

EA7URS/P Activación del vértice VGSE-233

El día anterior a la actividad amenazaba lluvia por la zona del vértice que tenía previsto activar, VGSE-090, el pronóstico se cumplió y la lluvia cayó por la noche, lo que haría difícil el acceso hasta el vértice por el mal estado del camino, todo esto determinó el cambio de plan y la activación la trasladé a un lugar con más cómodo acceso, un vértice urbano situado, en este caso, junto a la veleta de la torre de la iglesia de Sta. María en la localidad de Utrera. Sobre las 10,00h EA comienzo el montaje de la butternut



HF6v y en apenas 30 minutos la estación EA7URS/P (operador EA7IA) está transmitiendo justo delante de la torre-fachada de esta joya arquitectónica. Los 7 mhz están largos, lo que hace que solo se oigan los distritos 1,2 y 8, el resto del país tardaría un buen rato en aparecer, y de los distritos 7 y 9 apenas algunos contactos a última hora de la actividad.

Aparte de los vecin@s que pasaban junto a la estación y miraban con curiosidad y/o extrañeza, poco antes de finalizar, tuve la visita de mi buen amigo Manolo EA7BY, (QTH en Utrera). Entre ambos desmontamos la instalación sobre las 13,30h, tras realizar 214 QSO's y nos tomamos unas cervezas en su casa.

Valgan los párrafos siguientes, para dar a conocer un poco el lugar:

La **iglesia de Santa María de la Mesa** de Utrera parte de un templo medieval que se reforma en el año 1401 y luego también en el siglo XVI, perteneciendo a esta segunda fase la portada de los pies y el crucero. Se trata de un templo de grandes dimensiones construido en ladrillo, cantería y mampostería, con cinco naves. A los pies de la iglesia se abre la monumental *Puerta del Perdón*, una torre-fachada levantada hacia el año 1550 y cuya autoría se atribuye a Martín de Gainza, artista de origen vizcaíno que hasta su muerte en 1556 realiza distintos e interesantes trabajos en tierras del arzobispado sevillano.

La portada parte de un esquema compositivo de arco de triunfo de orden gigante, con dos grandes columnas abalaustradas sobre pedestales sobre las que asienta un entablamento de orden jónico con decoración de perlas, más un friso y una cornisa, todo ello rematado con un frontón recto decorado con candeleros. Por encima, se sitúa la torre formando un solo bloque y superponiendo sus cuatro cuerpos escalonados sobre la entrada. Tras el terremoto de Lisboa (1755) la torre resulta gravemente dañada y se acomete en ella una reforma considerable a la vez que se le dota de mayor altura, construyéndose dos nuevos cuerpos de factura barroca y escalonados siguiendo el diseño del arquitecto local Miguel Ruiz, luego alterado durante su realización en un largo proceso constructivo que se prolonga hasta el año 1777.

**Francisco Cerveto, EA7IA.
Radioaficionados, abril 2009.**